

Управление образования
администрации Сергиево-Посадского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 32»
141300, г. Сергиев Посад, ул. Дружбы, 13,
тел. 8(496) 542-03-73,
Email:magnestic@mail.ru

**«Организация взаимодействия
педагога-психолога и музыкального
руководителя в ДОУ»**



**ПОДГОТОВИЛИ: ПЕДАГОГ-ПСИХОЛОГ ВЫСШЕЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ КОРНЕЛЮК Л.В.
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ВЫСШЕЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ БЕРДИНА Т.Н.**

АКТУАЛЬНОСТЬ



Успешное и планомерное взаимодействие музыкального руководителя и педагога-психолога в музыкальном воспитании тема актуальная во все времена. Эмоции являются первым проявлением психики в онтогенезе, основой психосоматического здоровья, фундаментом мотивации и творческой активности детей.. Чтобы быть успешными в современном обществе дети должны обладать социальными умениями и навыками: устанавливать и поддерживать контакты с окружающими, проявлять уважение к сверстникам и взрослым, разрешать возникающие конфликты.

Развитию эмоциональной сферы ребенка не всегда уделяется достаточное внимание в отличие от его интеллектуального развития, хотя эмоции воздействуют на все компоненты познания: на ощущения, восприятие, воображение, память и мышление. Как справедливо указывали Л.С. Выготский и А.В. Запорожец, только согласованное функционирование этих двух систем, их единство может обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности. Об этом же писал К. Изард: «Эмоции энергетизируют и организуют восприятие, мышление и действие»

В развитии эмоциональной сферы ребенка, наряду с другими видами искусства, важное место занимает музыка. «Музыка, прежде всего, путь к познанию огромного и содержательного мира человеческих чувств», - писал психолог Б.М.Теплов. Поэтому мы считаем необходимым объединить усилия музыкального руководителя и педагога-психолога по развитию эмоциональной сферы дошкольников.



- Взаимодействие педагога-психолога и музыкального руководителя дошкольной образовательной организации строится в рамках психолого-педагогического сопровождения реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
- В своей работе мы используем следующие формы взаимодействия: взаимообмен данными диагностических исследований, планирование совместной деятельности, проведение тематической, интегрированной образовательной деятельности с детьми, анализ и перспективное планирование дальнейшей работы.



Задачи взаимодействия:

- - создавать условия для творчески наполненной, содержательной жизни детей в ДОУ;
- - развивать эмоционально-интеллектуальный опыт дошкольников - основу для возникновения творческих замыслов - материал для развития воображения и фантазии;
- - способствовать накоплению сенсорного опыта, обогащать чувственные впечатления дошкольников, развивать умение понимать и адекватно выражать эмоциональное состояние;
- - обогащать культурный опыт и личностный рост каждого ребенка с учетом особенностей его развития;
- - развивать двигательные образные навыки - умение владеть телом, координировать свои движения, согласовывать их с музыкой, ориентироваться в пространстве;
- - развивать слуховое внимание, ритмический слух, зрительную и двигательную память;
- - обучать детей простейшим артикуляционным движениям при произношении слов песен, потешек, считалок;
- - учить создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука;
- - развивать мелкую и общую моторику;
- - расширять лексический запас;
- - развивать коммуникативные навыки.



Области сотрудничества:



- 1. Практическая - взаимопомощь в организации и проведении культурно-досуговых, познавательных и просветительских мероприятий с детьми, педагогами и родителями, подбор музыкального сопровождения к тренингам с педагогами и родителями.
- 2. Консультативная - консультации по психическому развитию детей, влиянию музыки на психику ребенка, использованию музыкальной среды для развития творческих способностей воспитанников.
- 3. Методическая - взаимопомощь в разработке развивающих программ, занятий, праздников, досугов с детьми, внедрении новых педагогических технологий; обмен мнениями при анализе образовательной деятельности, совместном прослушивании музыкальных произведений; оформление документации по взаимодействию, итогового аналитического отчета.



Организуя взаимодействие с музыкальным руководителем ДОУ, педагог-психолог:



- - оказывает помощь в рамках психологического сопровождения деятельности музыкального руководителя;
- - проводит диагностику психических процессов (восприятия, внимания, воображения, памяти, мышления, речи);
- - осуществляет психолого-педагогическое сопровождение детей с особенностями развития, заиканием на музыкальных занятиях, вовремя подготовки и проведения праздников, досугов, развлечений;
- - организует психолого-педагогическое сопровождение детей раннего возраста на музыкальных занятиях;
- - проводит совместные занятия со старшими дошкольниками с целью развития творческого воображения, фантазии, психологического раскрепощения каждого ребенка;
- - учит детей определять, анализировать и обозначать словами свои переживания в ходе прослушивания различных музыкальных произведений;
- - участвует в подборе музыкального сопровождения для проведения релаксационных упражнений на музыкальных занятиях;
- - оказывает консультативную помощь в разработке сценариев праздников, развлечений и досугов, распределении ролей;
- - обеспечивает психологическую безопасность во время проведения массовых праздничных мероприятий.

Взаимодействуя с педагогом-психологом, музыкальный руководитель:



- консультирует по вопросам подбора музыкальных произведений для занятий с детьми, релаксации, музыкальных пауз;
- оказывает помощь в разработке занятий по музыкотерапии;
- участвует в диагностике психических процессов дошкольников;
- консультирует по вопросам воздействия тех или иных музыкальных произведений на психическое развитие детей с учетом их возраста;
- участвует в проведении тренингов для педагогов на сплочение коллектива, профилактику эмоционального выгорания, формирование умения слышать и слушать;
- участвует в проведении «родительских гостиных».



Главная задача музыкального руководителя и педагога-психолога при разработке совместной образовательной деятельности, по нашему мнению, это использование игровых ситуаций, двигательных упражнений и игр с музыкальным сопровождением, которые способствуют созданию психологического комфорта, атмосферы взаимопонимания, теплоты, конструктивного взаимодействия педагогов и воспитанников. Дошкольники отвлекаются от переживаний, повышается их настроение, возникает интерес и желание играть, петь, танцевать вместе с другими детьми. Игра позволяет развивать все стороны психики ребенка, помогает преодолеть робость, застенчивость, воспитывать волевые качества характера: подчиняться правилам игры, формируется внимание, организованность, умение управлять своими движениями

- игротерапия (игры-приветствия; сюжетно-ролевые игры; коммуникативные игры и упражнения; словесные игры; дидактические игры);



Психогимнастика (игры и упражнения на выражение эмоций, пантомимические этюды);



Телесноориентированные техники (подвижные игры; психомышечная тренировка);



Сказкотерапия, игры-драматизации;



Релаксационные методы (нервно-мышечная релаксация, дыхательные техники, визуально-кинестетические техники).



Индивидуальная работа с детьми

- Я уже больше 20 лет работаю музыкальным руководителем в детском саду. Со своими воспитанниками принимаем участие во конкурсах, праздниках. Индивидуальная работа играет огромную роль в успехах моих детей. А в рабочем взаимодействии с педагогом-психологом еще лучше мне помогает узнать детские способности и возможности.
- Наша работа направлена как на выявление детей с предпосылками музыкальной одаренности, так и на детей, которые менее адаптированы в обществе, с последующим сохранением и дальнейшим развитием их способностей, опираясь на собственную активность детей.
- Задачей педагога становится необходимость поддержать индивидуальные творческие проявления ребенка, дать возможность раскрыть свои скрытые возможности посредством осуществления индивидуального и дифференцированного подхода.
- Система индивидуальных занятий позволяет значительно поднять уровень музыкального развития ребёнка, формирует у него творческий подход не только к музыкальным, но и другим видам деятельности, укрепляет его уверенность в своих способностях.



Работа с одаренными детьми



Индивидуальная работа с детьми, направленная на коррекцию

1. Непроизвольность движений;
2. Боязнь нового места, общения с незнакомыми людьми;
3. Речевые нарушения или отсутствие речи;
4. Замкнутость, не активность детей;
5. Неустойчивые внимание и память у дошкольников.



1. Ребёнок и педагог – равные партнёры.
2. Игровое общение.
3. Возможность быть принятым окружающими без всяких условий.
4. Индивидуальность ребёнка: ребёнок как личность, ребёнок с личным опытом.
5. Моменты ритуализации (повторяющаяся структура занятия).
6. Чередование разных видов деятельности.
7. Использование игровых, наглядно-слуховых, наглядно-зрительных приёмов.

Формы коррекционной работы



● **Активные формы:**

- **Вокалотерапия**
- **Сказкотерапия**
- **Ритмотерапия**
- **Кинезотерапия**
- **Инструментальная музыкальная терапия**

● **Пассивные формы:**

- **Коммуникативная музыкотерапия (установление контакта с ребенком),**
- **Регулирующая музыкотерапия (снятие эмоционального и мышечного напряжения).**
- **реактивная музыкотерапия (помощь в разрешении психологического конфликта)**
- **Колоколотерапия**
- **Орнитотерапия**

Вокалотерапия

- **Вокалотерапия направлена на формирование оптимистического настроения с помощью вокальной деятельности ребенка. Используются песни и формулы, способствующие гармонизации внутреннего мира ребенка – «Я хороший – ты хороший». Вокалотерапия особенно показана депрессивным, заторможенным, эгоцентричным детям. Преимущественно групповой вокалотерапии состоит в том, что каждый участник вовлекается в процесс. В тоже время здесь большое значение имеет и момент “анонимности” чувств, “укрытости” в общей массе, что создает предпосылку к преодолению расстройств контакта, к утверждению собственных чувств и здоровому переживанию своих телесных ощущений.**



Инструментальная музыкальная терапия направлена на формирование оптимистических настроений с помощью игры на музыкальных инструментах.



Кинезитерапия

- **Кинезитерапия – различные формы и средства движений изменяют общую реактивность организма, разрушают патологические стереотипы, возникающие во время болезни и создают новые, обеспечивающие необходимую адаптацию. Дети обучаются технике выражений эмоций с помощью выразительных движений тела, навыкам релаксации. Большое внимание придается коррекции коммуникативных, психологических функций. Кинезитерапия включает в себя: психогимнастику, коррекционную ритмику, ритмопластику, сюжетно-игровую кинезитерапию.**



Развитие ритмических навыков



*Правильно подобранная музыка может оказывать терапевтическое воздействие на ребенка.

*Снимает невроты и раздражительность - «Лунная соната» Бетховена, «Итальянский концерт» Баха, музыка Генделя.

*Успокаивает, уменьшает чувство тревоги, нерешительности – вальсы Штрауса, «Колыбельная» Брамса.

*Способствует росту умственных способностей – муз. Моцарта.

*Нормализует работу мозга прослушивание сюиты «Пер Гюнта».

*Стимулирует интеллектуальную деятельность – музыка Бетховена, Штрауса. *Поднимает жизненный тонус, наполняет жизненной силой, творческой энергией, вдохновляет – Шестая симфония, часть 3 - Чайковского, Прелюдия 1 – Шопена. Из эстрадной музыки - музыка Демиса Руссоса, Хулио Иглессиаса, песня А.Пахмутовой – «Беловежская пуща», оркестр Поля Мориа.

Взаимодействие с семьями воспитанников

**Рекомендации
родителям по
организации
музыкально - игровой
деятельности с детьми
необходимы для того,
чтобы как можно
скорее ликвидировать
отставание детей как в
речевом,
музыкальном, так и в
общем развитии**

Вывод

Целевые ориентиры (на этапе завершения дошкольного образования)

Успешное и планомерное взаимодействие музыкального руководителя и педагога-психолога в музыкальном воспитании позволяет добиться поставленной цели и решению задач, сформировать умения и навыки по восприятию музыки, пению, музыкально - ритмическим движениям. В полной мере развивать соответствующие возрасту интегративные качества каждого ребенка.

- **Ребенок хорошо владеет устной речью**
- **Любознателен**
- **Способен к принятию собственных решений**
- **Инициативен, самостоятелен**
- **Активен**
- **Способен адекватно проявлять свои чувства**
- **Обладает чувством собственного достоинства**
- **Обладает развитым воображением**
- **Умеет подчиняться правилам и социальным нормам**
- **Развиты крупная и мелкая моторика**

Целевые ориентиры

(на этапе завершения дошкольного образования)



- Ребенок хорошо владеет устной речью
- Любознателен
- Способен к принятию собственных решений

- Инициативен, самостоятелен
- Активен
- Способен адекватно проявлять свои чувства
- Обладает чувством собственного достоинства

- Обладает развитым воображением
- Умеет подчиняться правилам и социальным нормам
- Развита крупная и мелкая моторика

Спасибо за внимание

