

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №38»

Выступление на онлайн – конференции
Районного методического объединения педагогов-психологов ДОУ
Сергиево-Посадского городского округа.

«Использование неструктурированного материала в работе педагога-психолога и воспитателя ДОУ»

педагога-психолога Готовко А.Е.,
воспитателя Тычковой И.Н.

НЕСТРУКТУРИРОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Здравствуйтесь, уважаемые коллеги!

Сегодня первая часть РМО пройдет в нашем ДОУ, его проведем мы...

Мы, педагоги и психологи, используем неструктурированные материалы, учитывая возрастные особенности дошкольников, которые познают мир, используя органы чувств: прикасаясь, нюхая, пробуя на вкус, экспериментируя, и при этом получая удовольствие и забавляясь!

Наши дети живут в непростое время — им не хватает общения с близкими людьми. Их вечера проходят за компьютерными играми, они знают, что такое тревожность, страхи, агрессия, одиночество... Осознавая это, на своих занятиях, мы стараемся прикоснуться к миру природы, понимая ценность естественного, натурального — того, что придаёт внутреннюю силу, даёт положительный заряд — физический, эмоциональный, душевный...

К неструктурированным материалам относятся: песок, вода, глина, тесто, клей, краска, крупа, мука, крахмал, макароны, фасоль, природный материал, опилки, стружка, пенопласт, раковинами, перья, фольга и другие интересные материалы. Всё это можно пробовать мять, жать, колотить, швырять, энергично раскатывать, с силой разрывать на куски, плющить, растирать, катать, пересыпать, переливать, лепить,

перемешивать, пачкать, мусорить. Играть, не боясь сломать или испортить.

Возможности их применения безграничны.

Дети сами придумывают, что им сделать, сами делают — привыкают мыслить независимо.

Опираясь на презентацию, мы сможем показать, как в нашем ДОУ организован образовательный процесс с использованием неструктурированных материалов.

Я более подробно остановлюсь на работе с глиной, а Ирина Николаевна сделает обзор неструктурированного материала, опираясь на свой многолетний опыт работы.

Для своей работы я выбираю обычный, кинетический, цветной песок, природные материалы, пластилин и т.д. В этом году я решила включить глину.

Интерес к глине возник не случайно, а после того, как я получила свой непосредственный опыт работы с этим материалом. Это произошло весной во время изоляции, на онлайн семинаре по арт-терапии.

Любой проект является значимым для нас, если он начинается с личного интереса.

Тогда, взяв в руки кусок глины с закрытыми глазами, произведя с ней определенные действия, я сделала непроизвольный выдох облегчения. Включилась парасимпатическая нервная система.

Опыт был настолько ярким и целительным, что я решила интегрировать его в свою практическую деятельность. Начала с подготовительных групп, с которыми занимаюсь по программе: «Приключение будущих первоклассников».

Опираясь на эту программу, я включила в нее и провела цикл занятий с глиной.

Слайды.

<https://cloud.mail.ru/stock/b5wGYu6xgTlPdW15184qz6Kz>

2-3. Знакомство. Когда мы работаем относительно с новым для детей материалом, очень важно уделить внимание этапу знакомства. На этом этапе они привыкают к работе с новой структурой, консистенцией. Очень важно помочь детям привыкнуть к различным ощущениям и получить новый тактильный опыт для рук и пальцев.

4-5. Взаимодействие. Сначала дети лепили спонтанно, опираясь на свою фантазию. Потом я предложила различные формочки, из которых дети могли выбирать разные объекты. Изделия плоские, так как это позволяет их расписывать, сохранить для дальнейшего использования (игр).

6-7. Роспись. Дети расписывают в группах под руководством своих воспитателей.

8-9. Готовый продукт. Дети располагают фигурки на панно, придумывают сюжет для игры и в процессе совместной игры, общаются, взаимодействуют друг с другом на новом уровне, делятся соображениями, чувствами, мыслями, ощущениями.

10. Работа с глиной. Мы поэтапно рассмотрели работу с глиной, особенности восприятия дошкольников таковы, чтобы мотивировать их на разные виды деятельности, нам постоянно нужно побуждать у них интерес, расширять их опыт. Поэтому мы в своей практике не ограничиваемся одним материалом, а предоставляем выбор.

Глина сложный материал, требует определенных технических навыков. На первом этапе работы главная задача –

- знакомство детей с материалом, из которого сделана игрушка;
- знакомство со свойствами глины;
- преодоления у детей брезгливости к глине (грязные руки).

Чтобы работа с глиной вызывала у детей чувство радости, восторга от соприкосновения с ней, необходимо правильно организовать работу по лепке и приготовить качественную глину.

Я работаю с простой серой глиной. Есть аналоги импортной глины (белая), она более проста в лепке.

Во время работы с глиной ребёнок получает эстетическое наслаждение от её пластичности, от форм, которые получаются в процессе лепки.

При лепке из глины для образца мы используем народную игрушку. Обращаясь к народной культуре, пытаюсь прикоснуться к народным ремёслам, традициям, создается микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывается бережное отношение к труду и творчеству других людей.

11. Работа с бумагой. Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Бумага — материал универсальный. Она легко режется, рвется, скручивается, сгибается, склеивается. Изделия из нее долго не теряют форму и качество. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком.

Замок для Снежной Королевы модульное конструирование (папье – маше +декупаж)

12. Работа с бумагой. Бумагопластика позволяет создавать полуобъемные и объемные композиции, схожие внешне с барельефом и скульптурой.

13, 14. Работа с пластилином. Пластилинография подразумевает рисование таким материалом как пластилин, он мягок, пластичен, имеет обширную палитру цветов, которые, как и краски можно смешивать, накладывать, друг, на друга меняя оттенки цвета. Основным инструментом в пластилинографии является рука, вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от навыков мелкой моторики.

Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление; способствуют развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе.

15-19. Работа с тестом. Изготовление теста из муки, соли и воды является старинным обычаем, и применялось для выполнения фигурок из народных сказаний и в религиозных целях. Хотя поделки из теста - древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что

сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки.

Мы знакомим детей с тестопластикой как видом народно-прикладного искусства, ее особенностями, инструментами, которые необходимы для работы с тестом, простейшими технологическими приемами.

Сначала дети учились лепить и украшать плоские фигурки. Затем, когда у ребенка сформируются навыки работы с тестом, мы лепим объёмные фигурки. Ценность в том, что ребенок задумывает, воплощает свой замысел, а затем обыгрывает свою поделку (настольный театр).

Мастер – класс «Овечка»

Тестопластика оказывает благотворное влияние на нервную систему. Воспитывается трудолюбие, стремление доводить начатое дело до конца, повышается самооценка, совершенствуется умение общаться со сверстниками и работать в коллективе.

20. Работа с кукуруктором. (Новый инновационный материал)

Игровая кукуруза. Окрашен кукурузный конструктор натуральными пищевыми красителями.

Конструктор из кукурузы экологически чистый и абсолютно безопасный. Даже если малыш съест такую деталь, она просто переварится без вредных последствий для здоровья!

Игровую кукурузу можно всячески мять и превращать в самые разные формы.

Для составления композиций клей не нужен, необходимо лишь промокнуть детали влажной губкой и соединить вместе. Что значительно облегчает работу с данным материалом.

Тактильные ощущения, которые дает рукам конструктор: отдых и расслабление!

21. Работа с разным материалом. Когда ребенок овладевает разными материалами, мы экспериментируем и комбинируем разные техники, объединяя в одну поделку.

22. Работа с родителями. Техники: пластилинография, рисование по соли.

23-25. Работа с педагогами и участниками РМО. Мы знаем, лучший способ объединить и взрослых, и детей – включить их в совместную деятельность. Тогда коммуникация возникает спонтанно, естественно. Можно часто встречаться на разных собраниях, мероприятиях, объединениях, но если не было непосредственного опыта совместной деятельности, то так и можно остаться друг для друга незнакомцами. И не сложится коллектив в его неформальном значении.

Позволяя ребенку использовать НМ в продуктивной деятельности, мы тем самым формируем его самооценку, так как самооценка формируется на основании достижений (продукта деятельности).

Мастер класс «Поделки из соленого теста».

Использование «Бросового материала» в развитии творческих способностей детей, знакомство со свойствами материалов.

26-27. Работа с фольгой. Алюминиевая фольга – это металл в крайне податливой форме, который таит в себе массу открытий. Это современный, сказочный и полностью безопасный материал. Эксперименты с фольгой, это маленькая игра, в которой раскрываются такие качества, как инициативность, самостоятельность, формируются художественно-творческие способности.

Применение нетрадиционных техник выполнения работ развивает детскую фантазию, воображение, снимает напряжение. Это творческий процесс, в котором нет ограничений, а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов. Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, дарит детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче, позволит обрести веру в свои силы.

Создайте для ребенка ситуацию успешности!