Педагог-психолог МБОУ ПСОШ №8 Гаврилова А.В.

Выступление на РМО педагогов-психологов 21.11.2018г.

**"Театр-студия как средство реализации личности обучающихся"**

 Мы всю жизнь стремимся к прекрасному,  тем самым к совершенству! Все дети изначально талантливы, но каждый в своей сфере. И пусть гармония поможет нашим детям в общении, в восприятии мира, в душевном равновесии для воплощения и реализации своего таланта, своей личности. Мы, педагоги, незримые помощники в выборе верного направления.

 Театр - это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли и литературного материала. Кто в детстве не представлял себя на сцене, робко один на один с зеркалом, или на сцене детского театрального коллектива. Воображение, интуиция, а также потребности в самоактуализации, в раскрытии и расширении   своих созидательных возможностей присуще каждой личности.

 Включая в свой педагогический арсенал средства образного воздействия, я приобрела уникальную возможность не только развивать познавательную активность ребят, но и воздействовать на их воображение, эмоциональное состояние.

 На какие закономерности ориентировалась я в этой сложной творческой работе? Как побуждала ребят к переживаниям-размышлениям, к приобретению нового эмоционально-чувственного, интеллектуального опыта?

 Занятия театральным искусством имеют, по сути, сходный с психоанализом механизм, который помогает снимать «цензурный запрет», открывая клапаны для очищения души. Душевная боль, проблемы, комплексы - все, что так отрицательно влияет на психику ребенка, погруженного в дисгармоничное общество, может быть существенно скомпенсировано и гармонизировано средствами театрального искусства. Творчество в области искусства активно вовлекает и развивает все сферы психики человека: ум, волю, чувства.

 В процессе подготовки спектакля, театрализованного концерта, литературно-музыкальной композиции и др. мне, как педагогу, предоставляются благоприятные условия для организации совместной деятельности, где у детей есть возможность творческого поиска, реализации своих замыслов, проявления самостоятельности. Здесь в процессе интересной, значимой для них деятельности без труда усваиваются правила взаимоотношений и взаимодействия, воспитывается умение видеть и слышать своих товарищей, сотрудничать с ними и помогать им.

Мое умение входить в «игровую позицию», грамотное использование методов театральной педагогики позволяет:

- гуманизировать отношения с детьми и экономить нервную энергию, как свою, так и воспитанников;

- развивать и корригировать эмоциональную сферу детей;
- развивать четкие представления ребенка о самом себе и своих возможностях, умение адекватно оценивать свои достижения, качества и свойства;
- формировать у детей позитивное отношение к себе и другим;
- расширять и обогащать навыки общения с окружающими;
- развивать у ребенка произвольные психические функции;
- формировать мотивационно-потребностную сферу.

 Через театральную деятельность я могу обратиться к эмоциональному опыту детей, учить их распознавать чувства, как свои, так и других людей, знакомить с основными эмоциями: радостью, страхом, гневом, грустью, обидой и т. д. Ребенок получает возможность быть главным действующим лицом, ощущать собственную значимость, почувствовать, что взрослый здесь не для того, чтобы контролировать его, а для того, чтобы быть с ним, жить совместной жизнью. Радость, заинтересованность в результате совместной деятельности, переживание успеха удерживают ребят от антисоциальных поступков и ухода в себя.

 Повышение эффективности коррекционной работы с детьми, одна из главных задач, стоящих передо мной в работе. Современные специалисты в поиске эффективных средств коррекции все больше ориентируются на использование разных видов искусства.

 Принятие ребенком роли какого-либо персонажа — весьма существенная предпо­сылка развития процессов по­нимания другого человека, дающая ему возможность по­пробовать разные (в зависимо­сти от роли) способы взаимо­действия с людьми, выполня­ющими другую роль: ребенок начинает постигать, что такое ролевое поведение. В тесной взаимосвязи между действи­ем в роли персонажа и свои­ми личностными характерис­тиками и коммуникативными качествами ребенку предос­тавляется образец поведения.

 Так обогащаются его пред­ставления о сущности соци­альных взаимоотношений между людьми, преодолева­ются нелогичность поведе­ния, содержательная бедность общения, а также эмоцио­нальная нестабильность.

 Театрализованная деятель­ность помогает ребенку пере­дать свои эмоции, чувства не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к вы­разительной публичной речи можно воспитать только путем привлечения ребенка к выс­туплениям перед аудито­рией. Работа над образом включает в себя использование всех выразительных средств в разных вариациях и интерпре­тациях, позволяющих детям реализовать свои коммуника­тивные потребности: экспрес­сивно-мимические (взгляд, улыбка, мимика, выразитель­ные вокализации, выразитель­ные движения тела), предмет­но-действенные (локомотор­ные и предметные движения, позы, используемые для це­лей общения).

 В театрализованной дея­тельности активно развивает­ся диалог как форма социа­лизированной (коммуникатив­ной) речи.

 Цель занятий по театрализованной деятельности – сделать жизнь детей интересной, содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Нужно стремиться к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли применять в повседневной жизни.