Семинар-практикум

 «Использование методов креативной

 терапии в работе с педагогами»

 на РМО педагогов-психологов

 Сергиево Посадского

 муниципального района

 12.03.2014г.

 МБДОУ «Детский сад

 комбинированного вида №37»

 Подготовила: педагог-психолог МБДОУ

 «Детский сад комбинированного вида №37»

 Сладкина О.А.

 Сергиев Посад 2014г.

**Зачем??? Еще несколько лет назад, начиная работать в сентябре, мы накапливали усталость к маю, то сейчас усталость накапливается после первых двух недель сентября. Важно дать педагогам (взрослым) ресурс, энергетическую подпитку. Для начала произведем «инвентаризацию ресурсов»! (Методика «Что мне нравится делать»)**

Принято считать, что психологическое сопровождение образовательного процесса проходит в основном в рамках диагностической и аналитической работы. Безусловно, это одно из важнейших и трудоемких направлений деятельности психолога, которое помогает осуществлять прогнозирование, координировать профилактическую работу, следить за развитием, выявлять недостатки или отсутствие развития той или иной школьной структуры. Но не менее важной представляется работа с каждым отдельным человеком, малой группой, обратившейся за помощью, консультацией или поддержкой к психологу. В связи с этим, хотелось бы поделиться некоторыми практическими наработками, которые подтвердили свою эффективность за многолетний период использования арт-терапевтических технологий в работе.

Креативная терапия – это терапия творчеством. Объединяет современные методы и техники арт-терапии, сказкотерапии, песочной терапии, телесно-ориентированой терапии и других творческих методов, связанных с активизацией в человеке созидающего начала, естественных методов коррекции и гармонизации личности. *Творческая деятельность в данном случае подразумевает не создание художественного шедевра, а процесс сотворения ребенком своими руками чего-то нового для него, радость открытия, познания простых вещей, естественного самовыражения. Творческая деятельность вызывает у ребенка только положительную реакцию, способствует гармонизации эмоционального и поведенческого уровней, развивает адекватную самооценку.*

Арт-терапия ориентирована на присущий каждому человеку внутренний потенциал здоровья и силы, ее акцент на естественном проявлении мыслей, чувств и настроений в творчестве, принятии человека таким, каков он есть, вместе со свойственными ему способами самореализации и гармонизации.

Обращаясь к мнению опытного арт-терапевта, кандидата психологических наук А.И. Копытина, следует отметить наиболее значимые достоинства креативной терапии.

* Практически каждый человек (независимо от своего возраста, социального положения) может участвовать в арт-терапевтической работе, которая не требует от него каких-либо способностей к изобразительной деятельности или художественных навыков.
* Креативная терапия является средством преимущественно невербального общения. Это делает ее особенно ценной для тех, кто недостаточно хорошо владеет речью, затрудняется в словесном описании своих переживаний.
* Арт-терапия является средством сближения людей (в совместной творческой деятельности). Это особенно ценно в ситуациях взаимного отчуждения, при затруднении в налаживании контактов.
* Креативная терапия является средством свободного самовыражения и самопознания; предполагает атмосферу доверия, высокой терпимости и внимания к внутреннему миру человека.
* Продукты творчества являются объективным свидетельством настроений и мыслей человека, что позволяет использовать их для ретроспективной, динамической оценки состояний, проведения соответствующих исследований и сопоставлений.
* Арт-терапевтическая работа в большинстве случаев вызывает у детей положительные эмоции.
* Креативная терапия основана на мобилизации творческого потенциала человека, внутренних механизмов саморегуляции. «Она отвечает фундаментальной потребности в самоактуализации – раскрытии широкого спектра возможностей человека и утверждении им своего индивидуально-неповторимого способа бытия-в-мире».

Теоретической обоснованием для использования средств арт-терапии являются работы российских и белорусских психологов, арт-терапевтов: А.И.Копытина, Л.Д.Лебедевой, Т.Д.Зинкевич-Евстигнеевой, И.В. Вачкова, Н.А. Сакович. Описанные данными авторами позитивные феномены воздействия творческой деятельности, в частности арт-терапевтических занятий, такие как: индивидуальная самореализация, создание положительного эмоционального настроя, повышение адаптационных способностей человека, содействие творческому самовыражению, самопознанию, рефлексивное и релаксационное воздействие и многие другие, стимулировали к поиску и использованию новых креативных средств и методов в работе с учащимися.

В работе с детьми и взрослыми я использую следующие направления креативной терапии:

* Сказкотерапия
* Изобразительная деятельность (непосредственно арт-терапия)
* Песочная терапия
* Драма-терапия (кукольный театр)
* Фототерапия
* Музыкотерапия и др.

Эти методы подходят как для диагностической работы, так и для коррекционной, развивающей; как для индивидуальной работы, так и для работы с группой.

**Виды креативной терапии:**

#  Арттерапия - традиционная трактовка: наиболее разработанный, чаще всего используемый и наиболее простой в техническом исполнении вид терапии искусством. Это живопись, скульптура, архитектура. В нее традиционно включают все виды рисунка (собственно рисунок, живопись, графика, монотипия и др.), мозаики, туда же можно отнести работу с гримом и бодиарт (как вид живописи «по всему телу» или «по лицу»), инсталляции, все виды лепки, коллажи, художественное фотографирование (фототерапия) и еще огромное количество видов художественного творчества, где что-то делается непосредственно руками.

**-Музыкотерапия;**

**-Библиотерапия;**

**-Драматерапия;**

**-Куклотерапия;**

**-Паркотерапия;**

**-Сказкотерапия;**

**-Игротерапия;**

**-Фототерапия и др. (Пример: «Нищий в интернете» - креативный подход к проблеме)***Какая религия лучше относится к нищим??? Вот где креатив!!!*

Все вышеупомянутые арт-терапевтические методики в психокоррекции способствуют гармонизации личности детей с проблемами через развитие способностей самовыражения и самопознания, обеспечивают коррекцию психоэмоционального состояния ребенка, психофизиологических процессов посредством соприкосновения с искусством.

Отмечая необходимость формирования культуры у детей, имеющих различные проблемы в развитии, Л.С.Выготский указывал в частности на необходимость создания специальных способов, средств и условий, обеспечивающих развитие детей с разными отклонениями. Л.С.Выготский, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец, Э.И.Ильенков, М.С.Коган, Б.М.Неменский и другие ученые так же отводят искусству огромную роль в формировании личности ребенка. Они в своих работах отмечали, что приобщение ребенка к искусству, «погружение» его в мир единства чувств и мыслей, преобразующих человека, обогащает его, раскрывает творческий потенциал. Таким образом, нельзя решать актуальные проблемы современности вне искусства - мощнейшего средства воспитания и образования. В этой связи назрела насущная потребность в дальнейшем развитии такой дисциплины, как арт-педагогика, ее отделение от чисто психотерапевтического сегмента, а так же включение спецкурсов по арт-педагогике и арт-терапии в систему подготовки специалистов образовательной и культурно-досуговой сфер.

Таким образом, креативная терапия реализует следующие задачи:

- позволяет осваивать новые роли и проявлять латентные качества личности;

- повышает самооценку и ведет к укреплению личной идентичности;

- позволяет развивать ценные социальные навыки;

- способствует формированию нравственных качеств и ценностей;

- связана с оказанием взаимной поддержки и помощи;

- дает возможность наблюдать результаты своих действий и их влияние на окружающих.

Психологам известно, что если формально-логическое мышление детей опережает интуитивно-образное восприятие окружающего мира, то снижается их способность к творчеству [5]. Именно поэтому арт-терапевтические методы в работе с учащимися могут привнести креативный элемент, задать творческий импульс в осуществление учебно-воспитательного процесса.

**Путешествие в «Детсадвордс». Я приглашаю вас на занятия в школу волшебников.**

Цель: осуществление психолого-педагогической поддержки, актуализация внутренних ресурсов личности, творческого потенциала, развитие уверенности в себе.

Время: 45-55 минут

Ход работы:

1. Знакомство, приветствие. Вступительное слово психолога о цели занятия, особенностях проведения, предстоящих заданиях. Затем участники по кругу заканчивают фразу: «Меня зовут…..Творчество, для меня – это…» (5-7 минут). **Складывание бумаги по кругу??**
2. **Первое занятие «Уроки магии».** Упражнение «Найди применение предмету» (диагностика, развитие дивергентного мышления). Каждый участник в течение 1 минуты придумывает как можно больше применения какому-то предмету (на выбор ведущего). Определяется победитель (у кого больше). Либо предмет передают по кругу и каждый участник называет заместитель до тех пор пока кто-то не остановится.
3. **Второе занятие «Магические заклинания».** Упражнение «Профиль креативности» (активизирует способности к саморефлексии, самооценке). Каждый участник получает бланк с «профилем» (см. *Приложение*), заполняет, анализирует (5 минут). Ко словами из Профиля придумать рифму ко всем определениям (четверостишье или слоган)!
4. **Третье занятие «Шабаш»** Упражнение «Оставь свой след» - совместное рисование. Все по очереди подходят к листу ватмана и рисуют линию или пятно какими хотят изобразительными средствами. По окончании обсуждение на что похоже, какие образы вы видите.
5. Упражнение на активизацию жизненной силы «Танец живота»
6. **Четвертое занятие «Перемещение во времени и сознании»**Упражнение «Мандала».

**Творчество**

Достаточно просто поместить её в помещении, где находится Ваше пространство творчества. Мандала способствует расширению творческого потенциала, стимулирует творческую деятельность, помогает найти силы и способы для реализации творческих идей. Можно обклеить изображениями гитару, поставить на фортепиано, магнитофон.

**Мандала — это живое Существо Света,** поэтому, поработав с ней, не забудьте её поблагодарить!

И удачи Вам, любви и процветания!

1. **Перемена.**Просмотр мультфильмов «День и ночь» (принятие себя и других) и «креативный ребенок».
2. **Выставление оценок ……**Якорь «Вдохновенье необыкновенное». (Песня «Самые большие слоники и самые маленькие гномики» Барбарики

Вдохновенье необыкновенное, инструкция

 **ВДОХНОВЕНЬЕ**

 **НЕОБЫКНОВЕННОЕ**

 **ВДОХНОВЕНЬЕ**

 **НЕОБЫКНОВЕННОЕ**

 **ВДОХНОВЕНЬЕ**

 **НЕОБЫКНОВЕННОЕ**

 **ВДОХНОВЕНЬЕ**

 **НЕОБЫКНОВЕННОЕ**

Список литературы:

1.Арт-терапия в развитии персонала. Н.Е.Пурнис, Речь 2008.

2.Игры в сказкотерапии. Т.Д.Зинкевич-Евстигнеева, Т.М.Грабенко, Речь, 2006г.

3.Интегрированная игровая психологическая коррекция. Л.М.Костина, Речь, 2006г.

4.Основы сказкотерапии. Т.Д.Зинкевич-Евстигнеева, Речь,2007г.

5.Практика сказкотерапии. Н.А.Сакович, Речь, 2007г.

6.Процветание по Максу Люшеру. Елена Егорова, Питер, 2007г.

7.Психодиагностика нарушений интеллектуального развития у детей и подростков (методика «цветоструктурирование»). Т.В.Чередникова, Речь, 2004г.

8.Рисунки, которые нас рисуют. О.Л.Иванова, Речь, 2009г.

9.Сказкотерапия для решения личных проблем. И.В.Стишенок, Речь, 2010г.

10.Скажи депрессии «Прощай!» или как избавиться от проблем. Е.В.Емельянова, Речь, 2008г.

11.Сказкотерапия в ДОУ и семье. Н.В.Микляева, С.Н.Толстикова, Н.П.Целикина, Сфера, 2010г.

12.Сказка – основа спасения. Татьяна Грабенко, Речь, 2011г.

13.Сказкотерапия. И.В.Вачков, Ось-89, 2007г.

14.Фототерапия, А.И.Копытин, Когито-Центр, 2006г.

15.Формы и методы работы со сказками. Т.Д.Зинкевич-Евстигнеева, Речь, 2008г.

16.Цветомедитация: механизмы и техники коррекции. Г.Э.Бреслав, Речь,2007г.

17.Я рисую успех и здоровье. Маргарита Шевченко, Питер 2007г.

Приложение.

любознательность

оригинальность

чувство юмора

творческое мышление

эмпатия

интуиция

творческое отношение к любому делу

воображение

***Профиль креативности***

любознательность

оригинальность

чувство юмора

творческое мышление

эмпатия

интуиция

творческое отношение к любому делу

воображение

***Профиль креативности***