**Рецензия на книгу Екатерины Мурашовой «Гвардия тревоги».**

«Гвардия тревоги»… О чем же «тревожится» в своем произведении Екатерина Мурашова, писатель, психолог…

Может, о том, что душе людей так нужно тепло? О том, чтобы внутри каждого человека всегда горел камин, от которого было бы тепло и самому человеку, и окружающим … О том, чтобы душа была восприимчива к чувствам, «сигналам тревоги» другой души, а помощь ближнему была бескорыстной, естественной потребностью...

Сюжет книги Екатерины Мурашовой с полуфантастическим существованием «тимуровской команды» в наше время кажется неестественным, но, скорее всего, найдет отклик у подростков. Ведь они по своей природе тянутся ко всему таинственному, благородному, нуждаются в чувстве сплоченности.

Читается «Гвардия тревоги» легко, заканчивается вполне оптимистично, но оставляет какую-то глубинную грусть, ожидание, затрагивает струнку чувства одиночества.

Мир в произведении Мурашовой воспринимается всеми органами чувств. Можно, например, узнать, что словосочетание «ветер с моря» - терпкое и вкусное, что существует «запах звезд» - и каждый улавливает свой оттенок аромата. Можно услышать «музыку снега» и его голос. Если оглядеться, можно увидеть множество необыкновенных вещей. Например, «лужу в горошек».

Мир книги «Гвардия тревоги» включает множество различных персонажей. Главные – это, конечно, подростки, с их чувствами, мыслями, восприятием жизни. Но есть и другие. Возникает ощущение, что все вокруг одухотворено.

Интересный, прямо «действующий» персонаж - растение «фикус» - «немецкого происхождения, прескверного характера, и по имени Вольфганг»… У него бывает депрессия, он равноправно участвует во всех событиях, проявляет свое «чувство» единения с членами семьи (может, например, положить «листья-лапы» на плечи).

Бабушка одного из героев говорит о деревьях так, «как говорила бы о людях, соседях», сочувствует их трудной жизни. А клен во дворе дома - «надменен и немногословен», со своим характером.

А, вот, мы читаем, как облака ползут по небу «шевеля щупальцами». Иначе как «существами» их не назовешь. Окна домов «прогибаются и поют». От разноцветных *живых* крыш после каждого дождя поднимается пар, и они «как будто шевелятся и делаются еще ярче».

«Неправдоподобно длинная и толстая коса» Маши, одной из героинь, кажется, тоже живет своей жизнью: танцует, дразнится, бьется на спине «словно птица, пытающаяся взлететь».

На протяжении всего повествования автор, будто невзначай, упоминает различные произведения – «Тимур и его команда», « Три толстяка», «Дети подземелья» и др. На страницах мелькают фамилии писателей - Стругацкие, Булгаков, Шекспир…

«Кстати, а ты читал..?» - будто между делом постоянно задается вопрос кому-нибудь из героев книги. Невольно читатель обращается к самому себе и отвечает. По крайней мере, интерес к известнейшим произведениям возникает. Автор дает своеобразные «подсказки», где искать ответы на вечные вопросы, как постичь систему взаимоотношений в обществе, как понять себя и свои чувства.

Читая «Гвардию тревоги» Екатерины Мурашовой, понимаешь: сложнее, глубже наше взаимодействие со всем, что нас окружает. И, если чуткой душой воспринимать мир, он покажет свою многогранность.

Игнатова Елена.